

課程為學生提供  
多樣學習體驗，  
例如戶外考察。

在獨特的社會環境與歷史元素下，香港得以發展出一套獨特文化形態，而為了培育文創人才，進一步推動香港創意產業走向世界，香港兆基創意書院在 2014 年 7 月開辦等同資歷架構第三級的「創意藝術文憑」課程（下稱 DCA），為學生報讀高級文憑及副學士（資歷架構第四級）與學士（資歷架構第五級）的課程做好準備，應屆中六學生張韻誼及顏子曦正是透過修讀該課程尋找到未來的發展路向。

## 香港兆基創意書院

# 資歷架構認可「創意藝術文憑」課程

# 為香港文化創意發展 培育年青人才

## 突破固定學術框架 融合藝術與生活

顏子曦坦言，自己曾於主流傳統學校就讀，並修讀新高中課程的視覺藝術科，然而他希望學習時可以有更多的自主創作空間：「在香港中學文憑試制度下的視覺藝術科比較着重各樣技巧的訓練，缺乏讓我們正視自己個人情感及經歷的空間。但 DCA 結合藝術及文化科目，強調共同學習，除了教授不同的理論、視覺語言外，更注重實驗及實踐，將我們的眼界得以擴展到更深刻的人文領域，從中汲取創作養分，使生活與藝術得以產生連結。」



顏子曦同學的戲劇表演。



張韻誼對此亦非常認同，認為主流學校會較注重考試成績的學習模式而局限了學生的獨特性，與此同時了解到自身對於傳統學術不感興趣，因此在入讀書院後逐決定修讀 DCA，期望從中發掘自己未來的發展路向。「DCA 跳脫傳統的學習框架，容許我們作不同的嘗試及探索，讓學習重新回歸『以人為本』的精神。」

## 專業藝術工作者授課 助學生了解行業

DCA 除了由書院的教學團隊教授外，更會聘請資深且活躍於業界的藝術工作者到校授課，讓學生能夠掌握最新的業界發展動向。張韻誼表示：「由於導師是專業的藝術工作者，他們能夠在我們面對困難時給予更適切的幫助，亦提供了珍貴的實習體驗。而且，我認為最重要的是導師為我們打開了香港文化創意界的大門，讓我們能夠窺見香港藝術工作者是如何為生活奮鬥的同時，追尋自己的藝術發展。」



顏子曦補充道，DCA 的學習模式有別於傳統的聽講模式，導師會以小組雙向交流形式與學生開展討論，給予足夠自由的空間表達自我。「例如在劇場的即興表演上，我能夠深入地探尋自己的感受，並於舞台上展現，藉此和同學磨擦出創意的火花，當下亦啟發了我對戲劇的興趣。」



導師以互動協作方式引領學生學習。



## 多元升學路向 繼續於不同學習領域展現志向

DCA 課程有效開拓學生對香港藝術發展的視野，是資歷架構第三級，質素有所保證，因此大部分學生在畢業後均能夠順利銜接升讀本地或海外大專院校文創、藝術相關的科系。顏子曦在入讀前已經有着非常清晰的目標，在學期間亦探索到自己在藝術領域中的興趣，因此早已決定繼續升讀，並已獲台灣的大學戲劇相關課程取錄，一展自己的藝術抱負。



### 創意藝術文憑

資歷級別：

3

資歷名冊登記號碼：

14/002987/L3

資歷登記有效期：

1/9/2014 – 31/08/2022

〈課程正進行覆審，完成後將會更新有效期〉



有別於大部分學生繼續在藝術領域深造，張韻誼決定修讀保育及樹木管理高級文憑課程：「環境對於創作有一定程度的影響，因此課程安排大量的戶外學習活動，例如田野考察等，而這些學習經歷無形中增加我對大自然的興趣。」可見 DCA 不只為學生開闊藝術創作的領域，透過多樣的學習經驗，學生可以更了解自己，發掘自己的愛好及專長，定立未來的發展方向。